

Nöje & Kultur

■ MEDIA

Klassiska Newsweek såld för 1 dollar

STOCKHOLM

► Den klassiska amerikanska tidskriften Newsweek har bytt ägare. Enligt nyhetsbyrån AFP har Washington Post sålt tidningen till den 91-åriga affärsmanen Sidney Harman för den symboliska summan av en dollar.

Newsweek har brottats med dålig ekonomi de senaste åren, och upplagan

har sjunkit från över tre miljoner som mest till 1,5 miljoner.

Tidskriften grundades 1933 och har ägts av Washington Post i nästan 50 år. Sidney Harman har garanterat att de flesta av Newsweeks 325 anställda ska få behålla sina arbeten.

(TT Spektra)

■ KLASSISK MUSIK

Wagner barnanpassas till Bayreuthfestivalen

STOCKHOLM

► I ett försöka att göra den anrika Bayreuthfestivalen mer öppen och folklig satsar arrangörerna på barnen. I år är det "Tannhäuser" som har barnanpassats, i en charmig nedklippt version på 70 minuter, skriver New York Times.

Projektet "Wagner för barn" startades av de nya festivalledarna Eva Wag-

ner-Pasquier och Katharina Wagner förra året. Då visades en barnvänlig variant av Wagners "Den flygande holländaren".

Föreställningarna är gratis för barnen och för en medföljande förälder.

Allt för att skola in en yngre generation i operavärlden.

(TT Spektra)



Eva Wagner-Pasquier och Katharina Wagner.

BILD: ECKEHARD SCHULZ/AP/SCANPIX



Utan titel. (Nordpolen).



Utan titel. (Vattenserie II, underifrån).



The Look of Love.

Om att lagra och återkalla

KONST

Meta Isceus-Berlin

Små och stora historier
Vargåkra gård, konsthall
mellan Hammenhög och
Vallby

Öppet lördagar och söndagar
mellan 13 och 17

T o m 22 augusti

► I någon mening bidrar varje människa genom sina ord och sina handlingar till minnesspår, som strålar samman, formar större berättelser och i en slufas ger en kollektiv bild över mänskligt liv i tid och rum. Vi kan påminnas om denna gemensamma berättelse, när vi ser rester från äldre tider, kommer in i rum med attribut som väcker gamla tankar till liv, vi kan omforma dem och minnas helt egna saker. Men det är just ett föremål, en doft eller en plats som sätter igång denna process i vårt tänkande och vårt tolkande.

Det är inte alltid säkert att det handlar om sanning och objektivitet, tvärtom kan det vara subjektiva mål-

ningar och rent av minnesvillor. Men det är inte det som är poängen, det är att vi minns något tillsammans med en annan, som lever eller är död, eller med ett föremål som i färg och form tilltalar och retar vår förmåga att minnas.

Så arbetar inte sällan Meta Isceus - Berlin som i bilden "The Look of Love", där hon samlar minnesrester och komihågupplevelser, det kan vara likgiltiga och förhållandevis kitschiga saker, men de ger tillsammans bilder av människor och miljöer som hon upplevt som värdefulla och varit nära gång på gång. Hon ger dessa ting både en betydelse och en grad av begärlighet, i en minnestavla målar hon ner och bevarar, både situationer och människor över tiden.

Hon kan återvända till dessa minnesrum, hon tankebroderar vidare och hon kan fortsätta att skapa nya. Och hon är inte alls intresserad av att avbilda verkligheter, hon vill bara fånga in dem, mala ner dem i sin tan-

kemortel, tolka och skapa sina alldeles egna rum. Där vill hon vara och kura med sin fantasi och sina föreställningar.

På samma sätt arbetar hon när hon lyssnar på musik, i en stor olja med namnet "Vivaldi", förenar hon en yvighet, en svulstighet med en lätthet och en sirlig elegans, hon får den bilden till sig, hon återger den, det är ingen interpretation av Vivaldis musik, det är heller inte någon barockartad samtidsbild. Det är hennes verk av något hon har inom sig!

För att beskriva hennes måleri går det att använda ord som saga, dröm och fria spelrum, men jag ser det även som lager av berättelser, inga nysakliga rapporter, inga stränga redovisningar, snarare fria smått naivistiska ögonblicksbilder och i grunden finns det basala för all kommunikation, nämligen möten.

Meta Isceus - Berlin har inom sig en idé, ett koncept, en räcka av föreställningar som om objektet isbjörn, då



Meta Isceus-Berlin.

BILD: GÖRAN HELLSTRÖM

låter hon två björnar i förenge resten av bilden Nordpolen med byggnader och landskapsmarkeringar, av detta möte får vi en känsla av karghet och kyla och en

stämning av ensamhet och utsatthet. Och det är ofta en kedja av händelser som skapar hennes bilder, detta länkande ser jag så tydligt i "Marspromenad" där jag

ser farmor och barn sträva över ett vinterlandskap med trädskellett och frusna vatten, men genom klädernas färgspråk talar bilden ändå om möjligheternas land. Och barns lustfyllda utflyktande och samlande.

Vatten är ett grundelement som ofta återkommer i bilderna, som i en pastellserie om tre bilder, där i bild två en guldfisk bryter bildens kolorit genom sitt uppstickande och med sin färgton och i många av bilderna ser jag en lekfullhet, en trygg frihet och inga blinkningar åt det passande och det trendkänsliga. Meta Isceus - Berlin är en högst betydande samtida konstnär och hon är minnesvärd att se.

Efter ett kort möte med henne talar vi om träds förgängelse och perceptionens selektiva mekanismer och att hon gärna vill bli kvar i minnenas paradiset, det som hon själv skapar.

Bo Bjelvehammar