



grupp nyutexaminerade skådespelare som hon fann genom auditions. För många är resan till Sverige den första resan utomlands.

FOTO: PAUL HANSEN

den prestigefyllda Barnteaterbienalen i Lund i maj är hon representerad med två uppsättningar: "En natt i februari" av Staffan Göthe för Samiska teatern i Kiruna och "African Cinderella" från Accra.

I Accra visade det sig att Nationalteatern var en enormt stor byggnad där det satt en mängd tjänstemän med lön från staten. Den brittiska kolonialmaktens byråkratiska system hade levt vidare.

Men det finns inga statliga pengar för att göra teater. "African Cinderella" hade aldrig kommit till utan finansiellt stöd från svenska institutioner och företag.

– Nu drömmer jag om att skapa något bestående i Ghana: ett kulturcentrum, ett barnbibliotek och en teaterscen. Jag har ingen aning om hur det ska gå till.

BETTY SKAWONIUS

betty.skawonius@dn.se 08-738 21 39

Myterna hittar alltid sin plats i hennes konst

Tre konstupställningar med oljemålningar av Meta Isæus-Berlin öppnar inom kort i Umeå, Stockholm och Paris. Här finns bilder med inspiration från alltifrån Selma Lagerlöf till Kronobergsparken.

Högt upp på vinden i ett hus utan hiss på Kungsholmen i Stockholm arbetar Meta Isæus-Berlin. Hon har ateljé i samma fastighet som bostaden. Familjen ser det som en naturlig del av sin vardag att Meta arbetar uppe i ateljén.

Hennes produktion av oljemålningar är imponerande. I stort sett alla verk som nu ska ställas ut på de tre gallerierna är nyproducerade. Och upp i ateljén står färdiga eller halvfärdiga dukar lite överallt.

– Min produktion är varierande. Jobbet går i vågor så att plötsligt är jag klar med flera bilder samtidigt, samt vise versa, förklarar hon.

Hennes stora inspirationskälla är musiken som ständigt spelar i ateljén. Hon övar bland annat pianodragspel nästan dagligen.

– Jag lyssnar mycket på Glück. "Orfeus och Eurydike" har delvis inspirerat mig till utställningen "Orfeus" som nu visas på galleri Andersson/Sandström i Umeå. Myter är alltid aktuella. Orfeus är styrd av känslor. Det är ett drama som handlar om färden ner till dödsriket för att finna kärleken. Samtidigt är det en berättelse om passager, inre rum och hans inre resa.

TEMAT FÖR UTSTÄLLNINGEN på galleri Andersson/Sandström i Stockholm är "Reminiscenser" och är en tillbakablick på olika händelser i hennes konstnärsliv.

De mytiska skogsmotiven som finns med i samlingen av "Lumière du Nord-Nordic Light" som visas i Paris med vardagshändelser eller hemfärd i den intelligande Kronobergsparken som hon passerar på vägen till barnens skola. När hon behöver extra påfyllningen läser hon gärna Selma Lagerlöfs berättelser från de värmländska urskogarna och dramatik.

Meta Isæus-Berlin slog igenom i mitten av 1990-talet som en av Sveriges främsta installationskonstnärer och har ställt ut sina verk på flera utländska biennaler. I projektet "I am not at home" från 1996 placerade hon till exempel 400 kilo trolldag i en container i



Meta Isæus-Berlins stora inspirationskälla är musiken som ständigt spelar i ateljén.

FOTO: MAGNUS HALLGREN

Uppmärksam installationskonstnär

Meta Isæus-Berlin är född 1963 i Stockholm och utbildad vid Konstfack och Konsthögskolan i Stockholm. Hon är uppmärksam installationskonstnär, men har på senare år visat ett färgrikt, personligt, måleri. Berlin var under flera år medlem av Moderna museets styrelse.

Hennes konst har visats på biennalerna i Venedig och Istanbul, samt på utställningar i Sydafrika, USA, Tyskland, Australien och Sverige. Bland dessa märks bland annat:

"Inside out, outside in", Baukunst Galerie, Köln (2009), "Imprinting and giltering", Andréhn-Schiptjenko, Stockholm (2008), "The rehearsal", Baukunst, Köln (2007), mitt-i-karriär-utställningen "Fickla vrårna", Liljevalchs konsthall i Stockholm (2006) samt "Short moments", Art Basel Miami Beach, Andréhn-Schiptjenko, Miami, USA (2006). Mer info på www.metaisaeusberlin.se
Utställningar i Umeå från 10 april, i Stockholm från den 15 april och i Paris från den 27 maj.

Köpenhamn som en påminnelse av barndomshemmet.

I "Ett vattenhem" från 2001 visade hon en installation med ångande vardagsrum och ett kök fyllt med vatten, nedgrävt i marken. Ur toaletten och badkaret forsade

vatten och på matsalsbordet låg ett lager av is.

Sedan år 2006 har hon tagit en paus från installationerna och är nu helt inriktad på att måla.

CLAS BARKMAN

clas.barkman@dn.se 08-738 10 70

Att bevara Vasa
onsdag 14 april
kl 17.00

Magnus Olofsson, chef för Vasa-enheten och Emma Hocker, konservator visar det pågående bevarandearbetet i museet.

Under våren visar vi arbetet med bevarandet av Vasa för allmänheten.
Läs mer på www.vasamuseet.se

BAKOM
KULISSERNA

VASA
MUSEET

NU SLÄPPER VI HÖSTENS
JUBILEUMSPJÄSER!

I MORGON KL 06.00
WWW.STADSTEATERN.STOCKHOLM.SE
stockholms
stadsteater