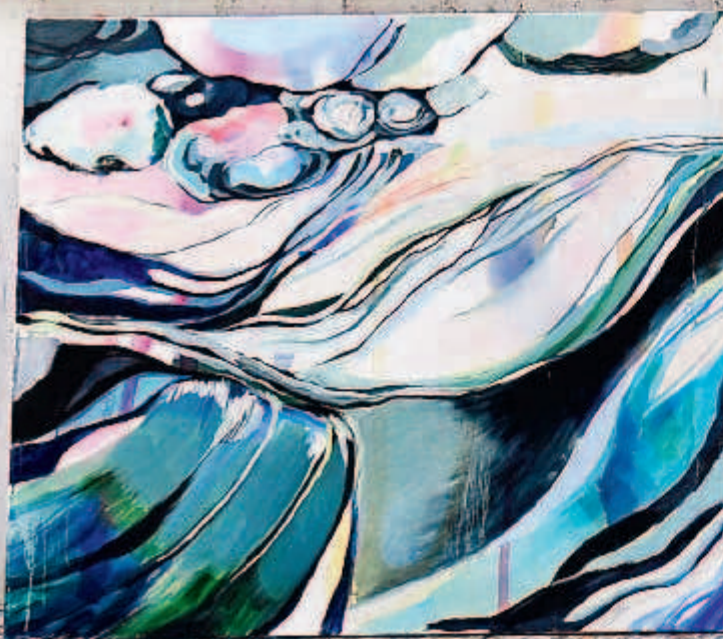


# Efter vattenverket



NYMÅLAT. Meta Isæus-Berlin i ateljén på Kungsholmen. Målningen *Väktarna* (överst) ingår i utställningen *Orfeus* som visas i Uemå. Målningen *Hysteri* (nedan till höger) ska visas i Stockholm. Ett återkommande motiv är ugglor, som på målningen *Liv och död*. Ibland är hennes målningar abstrakta, men ofta innehåller de en berättelse.

»Sedan kom den sista fanfaren när vattnet pumpar upp ur toaletten. Det är dramatik, komik och sorg.«

»Meta Isæus-Berlin har minnen från fyraårs-åldern när hon med sin mamma gick in i **NIKI DE SAINT-PHALLES** berömda jätteskulptur *Hon* på Moderna museet. Det var 1966 och redan då var nog Meta Isæus-Berlins framtid utstakad.

Pappa **OLLE ISÆUS** var konstnär, målare, och lärare på Konstfack. Meta Isæus hoppade av gymnasiet för att börja på konstskola.

»Jag målade dag och natt i tre år, gick både dag- och kvällsskola. Det var förberedande utbildningar. Jag kom in på Konstfack och sedan på Konsthögskolan i Stockholm.»

Vägen där gick via grafiklinjen till måleri och vidare till skulptörsutbildningen. I examensarbetet från 1993 introducerade Meta Isæus-Berlin det element som kom att präglade hennes konstnärskap under 1990-talet: vatten.

Hon fyllde 2 000 gummihandskar med sammanlagt 800 liter vatten. Verket, som heter *Utan titel*, införlivades i Moderna museets samlingar med resultatet att hon slog igenom.

»Jag kom direkt från skolan till museisalarna», säger hon.

**ENS SÄNG FULL AV VATTEN.** Med ens låg världen öppen. Meta Isæus-Berlins installationer visades på biennialerna i Johannesburg, Istanbul och slutligen Venedig 1997.

»Det blev inte så många installationer, 10–15 stycken. I början var de rätt minimalistiska. Jag använde udda material och det blev en del av konstnärskapet. 1996 började jag på allvar med möbler och gestaltning i rum. Jag tog en säng och fyllde den med vatten. Så fortsatte det», säger hon.

I Meta Isæus-Berlins installationer är inget vad det synes vara. Hemidyllen är skenbar. Obehaget smyger sig på betraktaren. Det undermedvetna tar gestalt i mardrömslika scenerier. För dramatiken svarar ofta vattnet.

»Temat är ett slags upprördhet. Jag beskriver ett tillstånd, den instabila punkten där man både



GALLERIANDESSON/SANDBSTRÖM

FLÖDANDE. Meta Isæus-Berlin gjorde installationen *Ett vattenhem* till Bomässan Bo01.

kommer ihåg och ser framåt. Det är att vara i nuet», säger hon.

Till bomässan Bo01 gjorde hon installationen *Ett vattenhem*. Arbetsmaterialet var bland annat pump, stål och sanitetsporlin – samt vatten.

Det blev en lägenhet där vatten flöt på tapeterna i hallen. Vardagsrummet var djupfryst med istappar i kristallkronan och det ångade om plyschfåtöljerna. Köket, där kaffet fortfarande fanns kvar i sina koppar, låg under vatten.

»Sedan kom den sista fanfaren när vattnet pumpar upp ur toaletten. Det är dramatik, komik och sorg. Det är ett oväntat möte.»

Hennes sista installation hette *Återblickens transparens*. Det var en interiör skapad av tunn organza. Temat var dödsögonblicket.

»Detta slöt cirkeln. Jag hade gjort allt i den här vägen och ville inte fortsätta. Då var det fräscht att börja på ny kula», säger hon.

**GICK ÖVER TILL MÅLERI.** Just nu läser hon *Trettondagsafton*, **WILLIAM SHAKESPEARES** förväxlingskomedi där huvudpersonen Viola har spolats iland efter ett skeppsbrott. Violas bror Sebastian befaras vara skeppsbrotten, men är i själva verket räddad.

»Jag är fortfarande intresserad av vatten fast jag målar. I *Trettondagsafton* är syskonen där i vågorna. Jag söker sådana passager när jag läser och lyssnar på musik, tillspetsade situationer i ett möte», säger Meta Isæus-Berlin.

Hon berättar att målandet började efter en lång inre process, men att det var just en tillspetsad livssituation som fick henne att starta.

»Det som hände är på ett sätt fruktansvärt, nämligen att min pappa oväntat dog. Samtidigt väntade jag min son **LEONARD**. Då bestämde jag mig för att börja måla. Det var rent känslomässigt.»

Ateljén i en tidigare råvind har både ljus och rymd. En trappa leder ned till våningen under där Meta Isæus-Berlin bor med maken, företagaren **DAN BERLIN**, och tre barn.

**S-MAX:** 8,1 liter/100km blandad körning. Miljöklass 2005. CO<sub>2</sub>-värde: 49 g/km. CO<sub>2</sub>-värdet baseras på körning med E85. \*Miljöbilar befrias från fordonsskatt under 5 år från 1/1 2010. Det gäller miljöbilar enligt Transportstyrelsens definition, som tas i trafik för första gången i Sverige och den gäller för alla, oavsett om man köper bilen som privatperson, juridisk person eller i ett företag.

Skattefri  
i 5 år!\*

## Ford S-MAX Family – sju sittplatser

S-Max Family är det perfekta valet för Dig som önskar en bil med bra utrustningsnivå och samtidigt är så rymlig så du får plats med både familj och gott om packning.

S-Max Family 2,0 145hk Flexifuel

Inkl. bl.a. sju sittplatser, eluppvärmd vindruta, farthållare, mörktonade rutor bak, elfönsterhissar, dimljus, DEATC – automatisk klimatanläggning med dubbla temperaturzoner, sju airbags och ESP.

Nyckel-i-hand-pris **251 500:-**

Välkommen till Ford!

Hitta din återförsäljare på [www.ford.se](http://www.ford.se)



Feel the difference



Hon arbetar med små akvarellpenslar fast hon använder oljefärg. Först målar hon motivet med ett tunt lager, sedan lägger hon på tjockare.

”Det är färgen som tändar mig och jag har massor av tuber. Jag älskar indigo och har tre olika nyanser. Det är likadant med olivgrönt – jag behöver flera olika”, säger hon.

**MÅLADE SNÖSTORMEN.** Mitt i vinterns värsta snöstorm hämtade hon tioåringen Leonard i skolan. De stannade till i Kronobergsparken och Meta Isæus-Berlin tänkte: ”Det här är inte klokt.”

Sedan gick hon hem och gjorde målningen *Den snöiga hemfärden*. Målningens färger uttrycker snöstormens egna, det kalla grå ljuset, den vita snön och så mörkret.

Ibland finns ett blått ljus i hennes målningar, ibland ett grönt. Meta Isæus-Berlin säger att hon är oerhört ljuskänslig. Årstidernas skiftningar ger henne impulser. På vintern gör hon vinterbilder, på sommaren återger hon sommarens ljus.

Målningen *Två systrar* står lutad mot ateljéväggen. Det är en av Meta Isæus-Berlins sommarbilder, inspirerad av ett hastigt synintryck en dag på stranden. Färgskalan är blå i olika toner, i klänningar och moln. Mot detta står flickornas röda hår, och det är Meta Isæus-Berlins svepande linjeföring som ger motivet liv.

”Hon spanar efter killar, systemen vill gräva ned sig i sanden. De är 12–13 år. Det är roligt att göra en sådan målning också.”

Somrarna tillbringas Meta Isæus-Berlin i familjens hus i Fiskebäckskil på Västkusten. I ateljén där, med vy över havet, har hon sina mest intensiva arbetsperioder. Hon säger att hon målar annorlunda på Västkusten än i storstaden.

”Jag leker mer, är friare och experimenterar. Ibland gör jag grejer som jag får bearbeta i Stockholm.”

**FLERA UTSTÄLLNINGAR.** I en nära framtid kommer Parisgalleristen **SOPHIE SCHEIDECKER** till Meta



HÅRT JOBB. Meta Isæus-Berlin ska hinna med tre utställningar under våren.



SOMMARMOTIV. Målningen *Två systrar* ska visas i Paris.

Isæus-Berlins ateljé för att välja målningar till en utställning. Den 27 maj är det vernissage i Paris. Klart är att Meta Isæus-Berlin ska visa sex nya verk ihop med några målningar av 1900-talsmåleriets stora namn, **EDVARD MUNCH**. Följdriktigt får utställningen namnet *Lumière du Nord*, Nordens ljus.

Innan dess ska hon hinna med ytterligare två vernissager. På galleri Andersson Sandström i Umeå visar hon utställningen *Orfeus*. Det är sju stora målningar med motiv från myten om Orfeus, som stiger ned i dödsriket för att söka sin hustru Eurydike. Målningarnas tema är att söka en älskad som har förlorats.

”Jag har jobbat med detta länge och det känns som en livslång resa för mig. Det handlar om att bli styrd av känslor – och längtan. Orfeus längtar ju så. Sedan finns ett avsked också”, säger hon.

**LIV OCH DÖD.** På samma galleri fast i dess lokal i Stockholm öppnar hon utställningen *Reminiscenser*, tio verk på temat liv och död. Ett av dem är målningen *Under ytan*. I det blekgröna vattnet syns en kvinnorygg. Som i många av Meta Isæus-Berlins målningar är denna abstrakt och föreställande på samma gång.

”En sommar målade jag ägg som var under vatten. Sedan började jag längta efter detaljer och målade möbler under ytan. Så småningom gjorde jag henne. Kanske tänker hon på några livsfrågor.”

Om sin egen tillvaro säger Meta Isæus-Berlin:

”Att vara konstnär är ett sätt att förhålla sig till livet. Jag reflekterar och försöker svara mot det med min konst. Jag börjar från en inre punkt och jobbar med den i ett eller två år. Sedan visar jag resultatet, men då har jag redan börjat med något annat.” □

**FOTNOT.** Meta Isæus-Berlins utställning på galleri Andersson Sandström i Umeå pågår den 10 april–21 maj. Utställningen i Stockholm äger rum den 15 april–23 maj. I Paris ställer Meta Isæus-Berlin ut på Galerie Sophie Scheidecker den 27 maj–3 juli.

## META ISÆUS-BERLIN

**ÅLDER:** 47 år.

**UTBILDNING:** Konstfack och Konsthögskolan i Stockholm.

**KARRIÄR:** Tio egna utställningar, bland annat på Liljevalchs i Stockholm. Deltagit i ett tiotal grupputställningar.

**FAMILJ:** Maken Dan Berlin som driver bemanningsföretaget TNG. Barnen Beate, 21 år, Dina, 19 år, och Leonard, 10 år.

**BOR:** Kungsholmen, Stockholm.

# Affärsresor som det går att göra affärer på.

## SJ Biz – fler fördelar för ditt företag.

Inget annat sätt att resa lämpar sig bättre för arbete än tåget. Var annars finns det t ex så gott om plats att ni faktiskt kan ha möten under resan? På tåget förvandlas helt enkelt restid till effektiv tid. Med SJ Biz blir era affärsresor dessutom effektivare även före och efter resan. Ni kan bland annat utforma ert avtal efter hur ni reser, välja

det betalnings sätt som passar er bäst och boka taxi, hyrbil och hotell i förväg. Det handlar med andra ord om skraddarsydda affärsresor. Varje månad får ni sedan en uppföljning på allt ert resande inklusive en miljökalkyl. Gå in på [sj.se/sjbiz](http://sj.se/sjbiz), ring 0771-75 75 55 eller kontakta er resebyrå för mer information och för att teckna avtal.



SJs ELTÅG LEVER UPP TILL VÄRLDENS TUFFASTE MILJÖMÄRKNING.